

# Periskooppi 94 jakelu 500

Seinäjoki - Lapua - Ilmajoki - Kurikka - Jalasjärvi - Vaasa - Mustasaari - Maalahti - Laihia - Vähäkyrö - Isokyrö - Vöyri-Maksamaa - Oravainen



**mitä  
ihmettä?**

Lähetä  
ihmetyksen aihe  
osoitteella  
toimitus@periskooppi.fi  
Me selvitämme asian.

## Jääviysongelmat katsastus- uudistuksen kiasana

Autokorjaamot ovat pesiytymässä katsastusasemille - tai sitten katsastusasemat korjaamoille.

Voiko katsastukseen enää luottaa? Tehdäänkö pakkokorjauksia ihan vain rahan vuoksi?

Kuka valvoo, että peli on reilua.

Laskevatko hinnat - vai nousee ko kokonaishinta.

Kysy Epäluuloinen

## Lakimuutos valmisteilla

Autojen katsastus ja korjaus on tähän asti haluttu Suomessa pitää erillään. Tilanne on kuitenkin muuttumassa. Lähivuosina "palvelut" voi saada samasta pisteestä.

Ongelmana on kuitenkin jääviyskysymykset. Se tunnustetaan ministeriössäkin.

Liikenne- ja viestintäministeriö valmistelee parhaillaan lakimuutosta katsastuksesta.

Perusteena on mm. se, että joustavuus lisääntyisi yhden pisteen palveluissa. "Parhaassa" tapauksessa laki voisi tulla voimaan jo ensi vuoden alussa.

Katsastusyritykset uskovat, että yksikään yritys ei lakimuutoksen jälkeen voisi tulla toimeen pelkällä katsastuksella vaan siihen olisi kytkettävä myös korjaus-toiminta.

Muutos merkitsi myös virkakoneiston paisuttamista: valvontaa olisi tehostettava, jotta turhilta korjausmääräyksiltä vältytään.

Katsastustoimipaikkoja on Suomessa nyt 306.

Keven kaluston määräaikaikais-katsastuksia tehdään 2,3 miljoonaa ja raskaan kaluston katsastuksia 140 000.

Jälkitarkastuksia - reputus-tarkastuksia - tehdään noin 600 000.

Toimitus

**Mikään ei ole  
niin helppoa  
kuin runojen  
kirjoittaminen -  
jos vain osaa.**

Josh Billings

# Pioni peilaa mielenterveysongelmia runouden kautta - häpeilemättä

Syrjäytyminen, medikalisaatio, suru ja suuremman hahmottaminen. Tätä kaikkea pitää sisällään Pioni, seinäjokelaislähtöisen **Kimmo Leijalan** esikoisteos. Teoksessa törmäävät yhteen raadollisuus ja kauneus. Harmaassa kaupunkiympäristössä liikkuvista teksteistä ei myöskään ole unohdettu yhteiskuntakritiikkiä.

Pöytälaatikkoon jo ylä-asteikäisenä runoja rustaillut Leijala ehti kypsytellä ajatusta runojen julkaisemisesta hyvän tovin. Omaskustanteena syntynyt teos näki päivänvalon viime vuoden loppupuolella.

**MELANKOLIAA, SARKASMI, MUSTAA HUUMORIA.** Äkkiseltään kovin melankoliselta vaikuttavassa teoksessa on monia muitakin piirteitä.

- Joku voi löytää teoksesta melankoliaa, toinen sarkasmia, kolmas romantiikkaa ja joku vieläpä mustaa huumoria. Kaikki riippuu katsantokannasta. Itse en näe teosta synkkänä, enemmänkin arkipäiväisenä, ihmistä lähellä olevana teoksena, Leijala pohtii ja painottaa, että runojen ei tule olla ristisana-tehtäviä vaan sellaisia, joista jokainen voi löytää oman tuuden.

**YMPÄRÖIVÄÄ MAAILMAA PEILATEN.** Varsinkin nuorten aikuisten mielenterveysongelmista, puhutaan tällä hetkellä jatkuvasti ja useiden lehtien myyntivalttina toimivatkin mielenterveysongelmia käsittelevät artikkelit. Runoutta aiheesta ei sen sijaan liiemmin löydy.

- Aihetta kohtaan on paljon ennakkoluuloja. Siitä puhutaan kyllä paljon, mutta melko ulkokultaisesti, depressiokirjallisuuteenkin perehtynyt runoilija kiteyttää.

Vaikka Pioni on melko synkkäsävytteinen teos, ei runoilija itse ole kovinkaan synkkämielinen. Leijala peilaa runoissaan ympäröivää maailmaa, eivätkä väliin hyvinkin rajut kuvaukset ole suoraan hänen omasta elämästään.

- Asioilla on monta merkitystä. Tottakai sitä aina jollain tapaa peilaa ympäröivää maailmaa, mutta nämä runot ovat kulkeneet pitkän matkan paperille. Totuus on fiktiota ihmeellisempää, mutta kun rajan saa häilymään, se vasta on palkitsevaa, leijala myhäilee.

**ITSE OMA KOHDERYHMÄNSÄ.** Mielenterveysongelmi-



Esikoinen. Kimmo Leijalan esikoisteos Pioni yhdistää raadollisuuden kauneuteen ja peilaa yhteiskuntaa kritiikin kautta. Myös suru ja suuremman hahmottaminen sekä syrjäytyminen huokuvat teoksen.

## Kangastus jaloissa

*Pyörätuolissa istuu, tuijottaa merelle  
maata ei näy, vesi huuhtelee jalkateriä  
rantahiekka viileää  
ei tunne sen otetta  
tuntuu hajanaiselta  
kun pitäisi antaa elämälle  
lapsille, perheelle  
se kaikki  
mikä jo ennakkoon ulosmitattiin  
kun mielentila  
ehti ajoissa tekojen edelle  
kätet rakoilla  
jo tässä iässä  
kyllästyneet, keskittyneet  
ainaiseen kiertelyyn  
asioiden pyörittelyyn*

en parissa kamppailevat nuoret aikuiset ovat löytäneet teoksen hyvin. Runo-

lija on kuitenkin yllätynyt kuinka vanhemmatkin lukijat kertovat runojen kos-

kettaneen heitä. Palaute on ollut siis positiivista.

- Jos kohderyhmää kysytään, niin vastaan että minä itse. Vaikka kirjoitan itselleni, toivon että muutkin saavat siitä jotain. Kun edes yksi ihminen on saanut teoksesta jotain irti, tehtävä on suoritettu.

**LUONTO LÄHELLÄ.** Turun ammattikorkeakoulussa kirjasto- ja tietopalvelualaa opiskeleva sekä samaan aikaan Jyväskylän Yliopistoon kirjallisuuden opintoja suorittava Leijala suunnittelee julkaisevansa toisen teoksensa jo tämän vuoden aikana. Järjestötoimintaa vapaa-aikanaan puuhaileva 27-vuotias runoilija pitää luontoa lähellä sydäntään. Seuraavan teoksen punaisen langan

hän kertoo olevan ihmisen suhde luontoon.

**RUNOUS EI TERAPIAA.** Itsensä runoilijaksi mieltävä, muttei itseään runoilijaksi kutsuva, Leijala pitää jalat maassa eikä lähde väittämään runoilun olevan hänelle terapauttista.

- Runous on ennen kaikkea keino jäsentää ympäröivää maailmaa. Runoudella voi olla terapeuttisia vaikutuksia, mutta ei se ole terapeutista. Jos se olisi terapeutista, miksi niin moni runoilija on aikojen saatossa esim. alkoholisoitunut? Kirjoittaminen on mielestäni erinomainen vaihtoehto viinanjuonnille.

Tutustu lisää sekä mieheen, että teokseen osoitteessa: [www.myrskynkantaja.org/riimu](http://www.myrskynkantaja.org/riimu). -KK